

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического развития детей № 11
Курского муниципального района Ставропольского края

Принята
на педсовете
МДОУ № 11 Курского
муниципального района
Ставропольского края
протокол № 1
от «30» 08 2019г.

Утверждена
заведующим МДОУ № 11
Курского муниципального района
Ставропольского края
Е.В.Бурякова Е.В.Бурякова
приказ № «47» от 01.09 2019г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
по художественно – эстетическому развитию
«Волшебная кисточка»
в старшей группе «Пчелка»
на 2019-2020 учебный год**

Составила воспитатель: Совчанчик С.В.

ст. Курская
Ставропольский край

03-02

Содержание.

1. Паспорт программы кружка.....	3 стр.
2. Пояснительная записка к программе	4стр.
3. Содержание программы:	
3.1 Календарно – тематическое планирование с детьми.....	8 стр.
3.2 Мониторинг освоения детьми программного материала.....	19стр.
3.3 Требования к уровню подготовки воспитанников.....	21 стр.
4. Механизм реализации программы.....	22 стр.
5.Литература.....	22стр

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Кружок по изобразительной деятельности для детей от 5 до 6 лет «Волшебная кисточка»
Основание для разработки Программы	И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет «Цветные ладошки», 2007 г.
Организация исполнитель программы	МДОУ №11
Целевая группа	Программа рекомендована для занятий с детьми старшего дошкольного возраста
Составители программы	Воспитатель МДОУ № 11 Воспитатель : Совчанчик С.В.
Цель программы	Формирование интереса к изобразительному искусству, развитие художественного вкуса, обогащение духовного мира ребенка, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка.
Задачи программы	1.Формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, графика) 2. Обучать детей различным приемам и техникам изобразительного искусства (рисование, оригами, пластилинография, декупаж) 3. Обучать детей декоративному рисованию, посредством знакомства с народным декоративно - прикладным искусством (дымка, городец, хохлома, гжель, писанки). 4. Знакомить детей с особенностями изобразительного искусства коренных народов Севера.
Ожидаемые результаты реализации Программы	1. Организация персональных выставок на уровне детского сада; 2. Участие в социально-значимых конкурсах творческих работ. 3. Размещение детских рисунков на детских Интернет- сайтах с целью участия в конкурсах российского уровня 4. Мотивация будущих выпускников для поступления в школы с эстетическим уклоном, школу искусств.
Срок	1 год

реализации Программы	
-------------------------	--

«Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».

Б.М. Теплов

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО КРУЖКА «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Художественное развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Необходимо подняться на современный уровень осознания функций искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребенка.

Разработка программы изобразительного кружка «Волшебная кисточка» для дошкольников обусловлена возрастанием интереса детей к изобразительному искусству, декоративному рисованию. Значение искусства в жизни человека, в особенности в детские годы, невозможно переоценить: оно готовит его к вступлению в жизнь с учетом самоценности детства. В эти годы закладываются основы интеллекта человека, формируются разнообразные потребности, взгляды и идеалы.

В настоящее время возникает необходимость не только специальной организации восприятия для формирования знаний о народном декоративно-прикладном искусстве и ознакомления дошкольников с выразительными средствами изобразительной деятельности, но и развития изобразительных навыков и умений, усвоение доступных способов создания образов в декоративном рисовании. Изучение деятельности воспитателя на занятиях по рисованию, анализ детских работ показывает, что обучению дошкольников изобразительному творчеству в ДОУ уделяется недостаточное внимание.

Программа «Волшебная кисточка» разработана на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет «Цветные ладошки», И.А.Лыковой, 2007г. и в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагога дополнительного

образования, и представляет собой систему занятий по обучению детей изобразительному творчеству.

Азбука специфического языка всех видов изобразительного искусства через собственную жизнедеятельность, личные интересы и потребности дошкольников помогут ребенку не только открыть окружающий мир как великую экспериментальную и творческую лабораторию, но и развить эмоционально – чувственное отношение к жизни и искусству. Обучение по данной программе предполагает приобщение каждого ребенка в дошкольном учреждении к художественно – творческой деятельности хотя бы в самом минимальном объеме.

Программа разработана в соответствии с принципами целостности, системности, последовательности и ориентирована на старший дошкольный возраст.

Актуальность программы «Волшебная кисточка» заключается в формировании у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческие способности в изобразительной деятельности по средствам нетрадиционных техник.

Организация обучения

Программа рассчитана на один год обучения:

. группа (5-7 лет) - 1 раз в неделю по 30 минут,.

Расписание занятий составлено с учетом того, чтобы дети, изучающие дополнительную образовательную программу художественно-эстетической направленности, не пропускали основные занятия по общеобразовательной программе учреждения. Общее количество часов учебного плана не приводит к увеличению общей нагрузки воспитанников.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Монотипия предметная. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Монотипия пейзажная. Декупаж, Оригами. Рисование по сырому. Работа с соленым тестом. Работа с гофрированной бумагой. Пластилинография. Рисование углем.

Материал:

акварельные краски, гуашь;
восковые и масляные мелки;
ватные палочки;
коктельные трубочки;
матерчатые салфетки;
стаканы для воды;
подставки под кисти;
кисти;
альбомы;
цветная бумага;
гофрированная бумага;

декоративные салфетки;
соленое тесто;
клей ПВА;
уголь;
пластилин.

Цель программы

Формирование интереса к изобразительному искусству, развитие художественного вкуса, обогащение духовного мира ребенка, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка.

Задачи программы

1. Формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, графика)
2. Обучать детей различным приемам и техникам изобразительного искусства (рисование, origami, пластилинография, декупаж)
3. Обучать детей декоративному рисованию, посредством знакомства с народным декоративно - прикладным искусством (дымка, городец, хохлома, гжель, писанки).

Ожидаемые результаты реализации Программы

1. Организация персональных выставок на уровне детского сада;
2. Участие в социально-значимых конкурсах творческих работ:
 - на городском уровне;
 - на региональном уровне.
3. Размещение детских рисунков на детских Интернет- сайтах с целью участия в конкурсах российского уровня
4. Мотивация будущих выпускников для поступления в школы с эстетическим уклоном, школу искусств.

Организация занятий кружка.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 - 30 минут.

Учебный план кружка по рисованию «Волшебная кисточка»

Кол-во детей в группе	Количество занятий на группу	
	в неделю	в месяц
16	1 раз	4 раза

Форма работы групповая, в группах по 10 человек, индивидуальная

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ✓ выставки детских работ;
- ✓ персональная выставка работ 1 раз в квартал;
- ✓ участие в мероприятиях разного уровня.

Расписание занятий

Среда – 16.00.

Список детей, посещающих кружок.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарно-тематическое планирование работы с детьми 6-7 лет

№ недели	№ занятия	Содержание	Программное содержание	Методические приемы
Сентябрь				
1	1	«Бабочки порхают над цветами» (коллективная работа, техника предметная монотипия)	Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором).	1. Беседа о строении бабочки, цветов, 2. физминутка, 3. показ способа действий 4. Самостоятельная работа детей.
2	2	«Осенний коврик» изотехника «эстамп» (оттиск засушенными листьями)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями). Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией.	1. Рассматривание иллюстраций с изображением осенних деревьев, 2. рассматривание осеннего букета из осенних листьев , 3. физминутка, 4. показ способа работы с ножницами 5. самостоятельная деятельность.
3	3	«Осенний лес» (по мокрой бумаге)	Продолжать учить рисовать по мокрой бумаге, изображая осенний лес цветными пятнами с дорисовыванием необходимых деталей. Развивать изобразительные навыки, чувство цвета, эстетическое восприятие.	1. Беседа, рассматривание иллюстраций с изображением осенних деревьев 2. физминутка, 3. показ способа рисования, 4. практическая деятельность
4	4	«Подсолнухи» (Рисование пальчиками ватными палочками).	Закреплять умение рисовать пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Развивать чувство композиции	1. Беседа о строении подсолнуха, 2. рассматривание иллюстрации поля с подсолнухами, 3. показ способа действий, 5. практическая деятельность.

№ недели	№ занятия	Содержание	Программное содержание	Методические приемы
Октябрь				
1	1	«Сочное, румяное для всех ребят приятное». (натюрморт)	Учить детей рассматривать натюрморты, замечать, как художники каждый по-своему изображают один и тот же предмет – яблоки. Развивать внимание, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. Формировать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия натюрморта.	1. Рассматривание натюрмортов в галерее; 2. Беседа по содержанию картин; 3. Составление натюрморта; 4. Самостоятельная работа детей; 5. Выставка работ.
2	2	«Осенний пейзаж»	Учить рисовать пейзаж; придумывать содержание рисунка, уметь рисовать рисунок на заднем и переднем плане. Развивать воображение. Формировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже.	1. Загадки об осени; 2. Рассматривание осеннего пейзажа через окно; 3. Беседа об увиденном; 4. Самостоятельная работа детей; 5. Рассказы детей о своих работах.
3	3	«Гроздь рябины». (рисование с натуры)	Уточнить знания детей о натюрморте, учить рисовать их карандашами и красками; совершенствовать технику рисования с натуры (передача в рисунке строения, формы, формы, пропорций рябины); уточнить приёмы работы с акварелью: вливание одного цвета в другой. Развивать художественный вкус. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.	1. Загадка о рябине; 2. Рассматривание ветки рябины; 3. Показ способа изображения; 4. Самостоятельная работа детей; 5. Выставка детских работ.

4	4	«Городецкие узоры» (городец)	Продолжать знакомство с городецкой росписью, ее колоритом, особенностями. Учить выделять основные элементы узора. Упражнять в рисовании Городецких цветов – купавки голубого и розового цвета, в нанесении оживки с помощью кисти и ватной палочки. Учить рисовать ромашки и розы. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор в заданной форме.	1. Рассматривание изделий городецких мастеров; 2. Рассказ о городецкой росписи; 3. Рассматривание элементов городецкой росписи; 4. Показ последовательности выполнения элементов росписи; 5. Самостоятельная работа детей.
№ недели	№ занятия	Содержание	Программное содержание	Методические приемы
Ноябрь				
1	1	«Царевна лебедь» (пластилинография)	Учить передавать сказочный образ царевны лебедя в рисунке через подбор цвета красок или бумаги и строение птицы (небольшое тело с длинной гибкой шеей, большие крылья); закрепить знания детей о том, как художники преобразуют реальные образы в сказочные; продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей при рассматривании изображений.	1. Загадка о лебеде; 2. Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» /превращение лебедя в царевну/; 3. Рассматривание иллюстраций к сказке; 4. Самостоятельная работа детей.

2	2	«Медвежонок» (набивка)	Учить изображать пушистого детеныша животного в какой-либо позе или движении; формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног; учить использовать при изображении шерсти животных жесткой кистью разного вида штрихи – прямые, волнистые, закругленные и вертикальные («выбивание»)	1. Рассматривание иллюстраций Чарушина; 2. Беседа по иллюстрациям; 3. Показ способа изображения медвежонка; 4. Самостоятельная работа детей; 5. Выставка детских работ.
3	3	«Слоненок»	Учить детей рисовать слоненка, передавая характерные признаки большие уши, хобот, большое туловище, небольшие крепкие ноги. Развивать воображение, память. Воспитывать у детей организованность, отзывчивость	1. Загадка о слоне; 2. Рассматривание картинки с изображением слона; 3. Показ способа изображения слона; 4. Самостоятельная работа детей.
4	4	«Пингвиненок на льдине»	Учить детей передавать в рисунке характерные особенности пингвина, создавать небольшой сюжет. Развивать память, внимание. Воспитывать интерес к животным севера, желание рисовать их	1. Загадка о пингвинах; 2. Рассматривание картинок с изображением пингвинов; 3. Показ способа изображения пингвина; 4. Самостоятельная работа детей.

№ недели	№ занятия	Содержание	Программное содержание	Методические приемы
Декабрь				
1	1	«Где-то на белом свете...» (орнаменты народов Севера)	Познакомить с произведениями декоративно-прикладного искусства народов Севера. Учить рисовать орнамент, характерный для народов Ханты. Побуждать детей к поиску разнообразных выразительных средств (колорит, композиция, выразительные детали); развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии образа.	1. Рассматривание изделий декоративно-прикладного искусства народов Севера; 2. Рассказ об особенностях орнамента; 3. Самостоятельная работа детей;
2	2	«Гжельский узор на полосе».	Учить составлять узор, сочетать дугообразные, петельные линии с мазками, точками. Закреплять навыки рисования всей кистью. Развивать эстетический вкус, аккуратность. Воспитывать интерес к искусству.	1. Рассматривание гжельской посуды; 2. Рассказ о гжельской росписи; 3. Показ способа рисования элементов росписи; 4. Самостоятельная работа детей.
3	3	«Роспись посуды». (По мотивам гжельской росписи).	Учить детей передавать цветовой колорит (сочетание белого и синего), расписывать готовую форму, используя приём кистевой росписи. Развивать чувство ритма, формы, цвета. Воспитывать интерес к искусству.	1. Рассматривание гжельской посуды; 2. Беседа о гжельской росписи; 3. Показ способа изображения элементов росписи; 4. Самостоятельная работа детей.
4	4	«Ёлочка».	Учить создавать в рисунке образ ёлочке. Развивать образное восприятие, чувство цвета, ритма, использовать различные средства и приёмы выразительности. Воспитывать интерес к рисованию.	1. Загадка о елке; 2. Беседа о наступающем празднике; 3. Показ способа изображения елки; 4. Самостоятельная работа детей.

№ недели	№ занятия	Содержание	Программное содержание	Методические приемы
Январь				
1	1	«Жили – были дед и баба»	Учить детей рисовать портреты пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц (седые волосы, морщинки, борода и усы у старика); использовать при рисовании различный нажим карандаша, штрихи разного характера. Воспитывать уважительное отношение к людям пожилого возраста. Развивать воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	1. Рассматривание иллюстраций к сказкам; 2. Вопросы к детям; 3. Рассматривание образцов; 4. Показ способа изображения; 5. Самостоятельная работа детей; 6. Выставка детских работ.
2	2	«Усатый - полосатый» (по стихотворению С.Маршака).	Учить детей рисовать котов, передавая характерные признаки ушки, усы, полосы, пушистый хвост, коготки; использовать разнообразные технические приемы рисования красками, делать подбор красок; осознано использовать ранее освоенные приемы рисования всей кистью и ее концом. Развивать воображение, фантазию.	1. Чтение отрывка из стихотворения С.Маршака «Усатый-полосатый»; 2. Беседа о прочитанном; 3. Рассматривание пооперационных карт; 4. Самостоятельная работа детей.
3	3	«Валентинки» (элементами аппликации)	Вызвать у детей желание порадовать своих близких, нарисовав для них валентинку; учить самостоятельно использовать свои умения.	1. Рассказ о празднике Святого Валентина; 2. Рассматривание образцов; 3. Самостоятельная работа детей.
4	4	«Жили – были дед и баба»	Учить детей рисовать портреты пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц (седые волосы, морщинки, борода и усы у старика);	7. Рассматривание иллюстраций к сказкам; 8. Вопросы к детям; 9. Рассматривание образцов; 10. Показ способа изображения; 11. Самостоятельная работа

			использовать при рисовании различный нажим карандаша, штрихи разного характера. Воспитывать уважительное отношение к людям пожилого возраста. Развивать воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	детей; 12. Выставка детских работ.
№ недели	№ занятия	Содержание	Программное содержание	Методические приемы
Февраль				
1	1	«Портрет мамы»	Учить передавать в рисунке основные черты лица и детали костюма мамы. Учить детей рисовать портрет мамы, передавать отличительные особенности ее лица, подбирать нужные краски и смешивать для получения нужного цвета или оттенка. Развивать внимание, память, воображение, сосредоточенность, мелкую моторику рук.	1. Рассматривание открыток с 8 Марта; 2. Беседа с детьми; 3. Показ способа рисования портрета; 4. Самостоятельная работа детей; 5. Выставка работ.
2	2	«Цветы» (панно из соленого теста) /2 занятия/	Учить детей работать с соленым тестом: правильно и аккуратно изготавливать детали из теста разных размеров и форм и составлять из них композицию. Развивать воображение, фантазию, внимание, сосредоточенность, мелкую моторику рук, аккуратность при работе с тестом.	1. Рассматривание образца; 2. Рассказ о способе изготовления цветов; 3. Объяснение правил безопасности при работе с соленым тестом; 4. Совместная работа.
3	3	«Деревья в нашем саду»	Учить детей способам обследования деревьев, умению видеть их характерные особенности; совершенствовать применение детьми разных средств выразительности (линия, цвет, колорит, композиция), представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги; побуждать	1. Беседа о том, какие деревья растут на территории нашего сада; 2. Загадки о деревьях; 3. Самостоятельная работа детей; 4. Выставка детских работ;

			детей предавать в рисунке разнообразные по строению, форме деревья, кусты.	
4	4	«Дом, в котором ты хотел бы жить»	Учить самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах, представляя свободу в выборе материала, цвета, размера и формата бумаги; побуждать детей предавать в рисунке разнообразные по строению, форме дома.	1. Рассматривание картинок и фотографий с изображением разных домов; 2. Беседа об увиденном; 3. Самостоятельная работа детей
№ недели	№ занятия	Содержание	Программное содержание	Методические приемы
Март				
1	1	«Чудо-писанки»	Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представления о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объемной форме (на яйце, из которого выдута содержимое). Воспитывать интерес к народному искусству.	1. Рассказ о наступающем празднике Святой Пасхи; 2. Рассматривание расписанных яиц; 3. Показ способа расписывания яиц; 4. Самостоятельная работа детей.
2	2	«Все работы хороши – выбирай на вкус»	Учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображая людей в профессиональной рабочей одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами; закреплять умение рисовать основные части простым карандашом.	1. Рассматривание картинок и фотографий с изображением людей разных профессий; 2. Беседа «Кем я буду, когда вырасту»; 3. Самостоятельная работа детей

3	3	«Ежиха с ежатами в ельнике»	Учить передавать в рисунке связное содержание – изобразить эпизод из жизни ежей через соответствующее замыслу расположение и соблюдение пропорций между предметами.	1. Рассматривание образца; 2. Рассматривание пооперационных карт; 3. Совместная работа воспитателя с детьми;
4	4	«Чудо-писанки»	Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представления о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объемной форме (на яйце, из которого выдута содержимое). Воспитывать интерес к народному искусству.	5. Рассказ о наступающем празднике Святой Пасхи; 6. Рассматривание расписанных яиц; 7. Показ способа расписывания яиц; 8. Самостоятельная работа детей.
№ недели	№ занятия	Содержание	Программное содержание	Методические приемы
Апрель				
1	1	«Весенний букет в вазе».	Учить изображать в вазе букет из нарциссов и тюльпанов, передавать характерные особенности цветков (шесть лепестков с заостренными кончиками у нарциссов, закругленная «чашечка» с зубцами у тюльпанов)	1. Загадки о цветах; 2. Рассматривание образца; 3. Беседа о весенних цветах; 4. Рассматривание пооперационных карт; 5. Самостоятельная работа детей; 6. Выставка детских работ.
2	2	«Цветет сирень».	Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти.	1. Рассматривание картины с изображением сирени; 2. Показ способа изображения; 3. Самостоятельная работа детей.

3	3	«Одуванчики в траве»	Учить детей передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихотворении поэтов; закрепить навыки рисования штрихами полусухой жесткой кистью.	1. Загадки об одуванчике; 2. Рассматривание образца; 3. Показ способа изображения; 4. Самостоятельная работа детей.
4	4	«Весенний букет в вазе».	Учить изображать в вазе букет из нарциссов и тюльпанов, передавать характерные особенности цветков (шесть лепестков с заостренными кончиками у нарциссов, закругленная «чашечка» с зубцами у тюльпанов)	7. Загадки о цветах; 8. Рассматривание образца; 9. Беседа о весенних цветах; 10. Рассматривание пооперационных карт; 11. Самостоятельная работа детей; 12. Выставка детских работ.
№ недели	№ занятия	Содержание	Программное содержание	Методические приемы
Май				
1	1	«Деревенский дворик» (пейзаж рисования кистью, губкой)	Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков и т.д).	1. Игровая мотивация, 2. беседа, постановка игровой задачи, 3. физминутка, 4. показ способа действия, 5. практическая деятельность
2	2	«Дымковский коврик»	Закреплять умение украшение квадратной формы в технике рельефной лепки и пластилинографии по мотивам дымковской росписи. Развитие цветовосприятия.	1. Рассматривание иллюстраций с изображением предметов в технике рельефной лепки, 2. физминутка, 3. показ способа работы, 4. самостоятельная деятельность.

3	3	«Летнее настроение»	Закреплять умение рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию. Совершенствовать умение пользоваться различными изоматериалами для создания выразительного образа цветущего сада (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть).	1. Беседа, 2. прослушивание аудиозаписи со звуками «шум листьев дерева», 3. физминутка, 4. показ способа рисования, 5. самостоятельная деятельность.
---	---	----------------------------	---	--

3.2.МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Рисунок нередко используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня его подготовленности к школе. Это свидетельствует о важном значении изобразительной деятельности в разностороннем развитии дошкольника. Но изобразительная деятельность и сама по себе значит для ребенка очень много, поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

В связи с этим важно было выработать показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью. Для диагностики овладения изобразительной деятельностью проводится анализ продуктов деятельности:

-  Форма;
-  Строение предмета;
-  Передача пропорций предмета в изображении;
-  Композиция (расположение изображения на листе; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину);
-  Передача движения;
-  Цвет (цветовое решение изображения декоративной композиции; разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения).

Каждый показатель уровня овладения изобразительной деятельностью оценивается по трехбалльной системе. Яркое проявление того или иного показателя оценивается тремя баллами; частичное проявление – двумя баллами; отсутствие проявлений показателя оценивалось одним баллом. Все суммируется. На основе набранной суммы можно дифференцировать уровни овладения изобразительной деятельностью каждым ребенком.

В соответствии с показателями условно были выделены три уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

Высокий уровень (17 – 24 балла) - Форма объекта передана точно, части расположены верно, пропорции предмета соблюдены. Изображение расположено по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов. Движение передано достаточно четко. Передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи), гамма многоцветная или ограниченная: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.

Средний уровень (11 – 16 баллов) – Есть незначительные искажения формы, в строении и в пропорции предмета. Изображение расположено на полосе лист; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину незначительно искажено. Движение передано неопределенно, неумело. Есть отступления от реальной окраски; преобладание несколько цветов или оттенков, в большей степени случайное.

Низкий уровень (до 10 баллов) – Искажения формы значительные, части предмета расположены неверно, пропорции предмета переданы неверно. Расположение изображений не продумано, носит случайных характер, пропорциональность разных предметов передана неверно. Изображение статичное. Цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно. Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Таблица

Ф. И. ребенка	Форма		Строение предмета		Пропорции		Композиция				Передача движения		Цвет				Итого	
							Расположение		Соотношение по величине				Цветовое решение		Разнообразие цветовой гаммы			
	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г

3.3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

Называет основные выразительные средства произведений искусства.

Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использует разные материалы и способы создания изображения.

Использует для лепки пластилин и соленое тесто, лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции. Выполняет декоративные композиции способами пластилинографии. Работает в технике декупаж.

Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.

Создает сюжетные и декоративные композиции.

4. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В начале обучающего периода проводится стартовый мониторинг, с целью выявления навыков и способностей детей дошкольного возраста, в конце периода обучения проводится итоговый мониторинг.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Аверьянова А.П. Мастерилка. – Дмитров: Издательский дом «Карапуз», 2000.
2. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
3. Как научиться рисовать. Пер с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмэн, 2001.
4. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С. 18 – 25.
5. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7лет «Цветные ладошки»
6. И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М., 2009
7. Никашин А.И. Страунинг А.М. ТРИЗ в развитии творческого воображения дошкольников. – Вологда: Издательство Вологодского областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, 1993.
8. О.А. Скоролупова Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. – М., 2005
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 10.Рогаткина Т. Как краски искали друзей // Дошкольное воспитание. – 2000. - №11. – С. 8 – 12.
- 11.Рогаткина Т. Шишкой, маком, колосочком, мы рисуем на листочке // Дошкольное воспитание. – 2000. - №7. – С. 19 – 22.

12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / Художник А.А.Селиванов –Ярославль: Академия Холдинг, 2004.
13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М., 2003