

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического развития детей № 11
Курского муниципального района Ставропольского края**

Конспект
непрерывной образовательной
деятельности
по образовательной области
«Художественно- эстетическое развитие»
Тема: «Золотая хохлома»
/старшая группа/
воспитатель: Кучиева Наталья Георгиевна

2017 год.
ст. Курская

Образовательные область: «Художественно-эстетическое развитие.».

Интеграция образовательных областей:

«Речевое развитие»

«Социально - коммуникативное развитие»

«Физическое развитие»

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная.

Цель: Знакомить детей с изделиями народных промыслов, углублять знания о хохломской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение;

Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров умельцев, формировать знания об особенностях росписи игрушек, посуды и других промыслов

Учить ритмично располагать узор. Предложить расписать бумажный силуэт

Задачи:

Образовательная область « Речевое развитие»:

совершенствовать речь как средство общения;

приучать детей к самостоятельности суждений;

Расширять представление детей о многообразии окружающего мира, развивать умение поддерживать беседу,

Образовательная область «Физическое развитие»

- сохранение, укрепление здоровья детей;

- повышение умственной работоспособности, предупреждение утомляемости.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, воспитывать уважительное отношение к окружающему, учить оценивать результат своей работы, формировать бережное отношение к тому, что сделано руками человека

Материалы , оборудование:

изделия (репродукции изделий) Хохломы, Гжели, Дымки; листы бумаги (силуэты посуды), акварель (гуашь) красного, желтого, черного, зеленого цветов, кисти, баночки.

Водная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Образовательная деятельность	Образовательная задача	Формы работы	Содержание НОД	Наличие средства у детей	Целевые ориентиры
Речевое развитие	Расширять представление детей о многообразии окружающего мира, развивать умение поддерживать беседу,	<p align="center">Слайд №1</p>  <p align="center">Слайд №2</p>  <p align="center">Слайд №3</p> 	<p>Встали дружно мы все в круг, Справа-друг и слева-друг. Крепко за руки возьмемся И друг другу улыбнемся! Сегодня день у нас особый, я приглашаю вас, друзья. А вы со мной идти готовы? В чудесный мир зову вас я.</p> <p>Посмотрите, ребята, на эти изделия. Какие из них вам знакомы? Как они называются?</p> <p>Разделите их по группам. Рассмотрите внимательно, найдите похожие. Покажите, какие изделия можно объединить в отдельную группу. Рассмотрим незнакомые нам изделия (Хохломские). Что общего у них, что их объединяет? Что отличает от изделий других групп?</p>	<p>дымковские и гжельские изделия</p> <p>эти изделия сделаны из дерева, одинаковые узоры: ягоды, листья, декоративные цветы, «травка», веточки.</p> <p>хохломские изделия сделаны из дерева, а остальные из глины и фарфора. Хохломские - на черном и желтом фонах узорами украшены, а дымковские</p>	<p>- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении;</p> <p>Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам,</p>

Слайд №4



Слайд №5



Слайд №6



Посмотрите, это будто необыкновенные деревянные миски да ложки, ковши да чаши, а золотые!

Нарисованы на них травы, листья, цветы, сказочные жар - птицы, чудесные рыбы. Такую посуду и на царский стол поставить не зазорно. Как же появилось это диво дивное - «золотая хохлома»?

Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их расписывал (*раскрашивал*), что казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать «золотую» посуду. В каждой избе сверкали «золотом» чашки до ложки. Много «золотой»



и гжельские на белом фоне

Открыт новому, т.е. проявляет стремление к получению знаний

			<p>посуды продавалось на ярмарке в селе Хохлома. Так и родилось название «золотая хохлома».</p> <p>А сделать настоящую хохлому совсем не просто.</p> <p>Сначала мастер вырезает из дерева заготовку - будущую чашу. Потом сушит ее и покрывает тонким слоем глины. Похожа теперь чаша на глиняную, потом ее пропитывают льняным маслом. А золота для «золотой хохломы» и не требуется! Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Потом художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент. Потом чашу покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить, а для просушки, для «закалки». И происходит чудо: деревянная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком!</p>		
--	--	--	--	--	--

2.Основная часть (содержательный, деятельностный этап)

Образовательная деятельность	Образовательная задача	Формы работы	Содержание НОД	Наличие средства у детей	Целевые ориентиры
Художественно-эстетическое развитие	Знакомить детей с изделиями народных промыслов, углублять		- Давайте еще раз рассмотрим эти изделия. Сколько тепла излучают они, мягкие, гладкие на ощупь, радующие глаз. А как		Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира произведения

	<p>знания о хохломской росписи. Учить ритмично располагать узор. Предложить расписать бумажный силуэт</p>	<p>Слайд №7</p>  <p>Слайд №8</p> 	<p>вкусно есть из такой сказочной посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни влаги, ни стужи. Все так же будут сиять ее краски, не потускнеет «золото». Потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.</p> <p>- Кто скажет мне, из каких растительных элементов состоит хохломской узор?</p> <p>- Посмотрите, тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляники, и завитки трав и листьев. И главное - мерцающий золотой фон. Сегодня мы будем учиться рисовать такие узоры.</p> <p>- Какие цвета нам понадобятся для составления узора?</p> <p>- Сначала нужно нарисовать изогнутую веточку концом кисти. Затем на ветке изображают ягоды и листья (<i>листья можно нарисовать концом кисти, примакиванием, а ягоды - тоже концом кисти или приемом тычка</i>). Потом около ягод и листьев можно нарисовать травинки – линиями (<i>дугобразными</i>). И получится гирлянда. Я вижу вы устали. Сейчас вы можете встать, и мы немножко отдохнем. Если б все на свете было одинакового цвета</p>	<p>ягоды, листья, завитки</p> <p>черный, красный, зеленый</p> <p>Вращательные движения</p>	<p>народного и профессионального искусства</p>
--	---	---	--	--	--

			<p>Вас бы это рассердило или радовало б это ?</p> <p>Видеть мир привыкли люди белым, желтым, синим, красным.</p> <p>Пусть же все вокруг нас будет удивительным и разным</p> <p>- Молодцы! Присаживайтесь! - Ребята, посмотрите. У меня здесь есть посуда: миски, ложки, вазы. У этой посуды желтый фон. - Сейчас вы станете мастерами – художниками Хохломы и украсите изделия узорами. - Какое главное правило при составлении узора? (элементы узора должны располагаться ритмично, на одинаковом расстоянии, повторяя элементы равномерно)</p>	<p>головой наклоны головой вперед-назад</p> <p>Руки на поясе, наклоны туловища влево - вправо</p> <p>Прыжки на месте на левой, правой, двух ногах</p> <p>Дети украшают шаблоны посуды хохломской рописью</p>	<p>Ребенок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролирова ть свои движения и управлять ими</p> <p>Ребенок проявляет ответственно сть за начатое дело</p>
--	--	--	---	--	--

3. Заключительная часть (рефлексивный этап)

Образовательная деятельность	Образовательная задача	Формы работы	Содержание НОД	Наличие средства у детей	Целевые ориентиры
<p>Рефлексия Образовательная область: художественно - эстетическое развитие</p> <p>Социально – коммуникативное развитие</p>	<p>Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение;</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, формировать знания об особенностях росписи игрушек, посуды и других промыслов</p> <p>Воспитывать дружелюбие, взаимопомощь между детьми, воспитывать уважительное</p>		<p>- А теперь посмотрите на эти изделия и скажите, какое настроение вызывает хохломская посуда?</p> <p>- Выберите и покажите самую красивую ложку. Расскажите о ней: какого она цвета, какими красками расписана она, какие ягоды на узоры, чем эта ложка лучше других.</p> <p>- Теперь покажите самую красивую миску вазу</p> <p>- Ребята, посмотрите, теперь наша выставка пополнилась хохломскими изделиями.</p> <p>- А теперь послушайте стихотворение о Хохломе: Как волшебница Жар-птица, Не выходит из ума Чародейка-мастерица, Золотая Хохлома. И богата, и красива, Рада гостю от души. Кубки, чаши и ковши. И чего здесь только нету: Гроздь огненных рябин, Маки солнечного лета И ромашки луговин. Все вобрала, словно память: Зорь червонные лучи</p>	<p>Веселое, радостное, гордость за свою Родину</p> <p>Описательные ответы детей хохломской посуды</p>	<p>Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения</p>

	отношении к окружающему, учиться оценивать результат своей работы, формировать бережное отношение к тому, что сделано руками человека.		И узорчатый орнамент Древне - суздальской парчи. Листья рдеют, не редея, От дыхания зимы. Входит в царство Берендея, В мир волшебной Хохломы.		
--	--	--	---	--	--

Литература:

- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».** Под ред. Н.Е.Вераксы, т.с. Комарова, М.А. Васильевой. – 3 –е изд., испр.и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015
- А.И.Лыкова. **Изобразительная деятельность в детском саду.** Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.
- Т. С. Комарова *«Дети в мире творчества»* М. ,1995.
- Г. Г. Григорьева *«Изобразительная деятельность дошкольников»* М. ,1997.
- Алексеева В. В. *Что такое искусство?* М. ,1991.